

LA CULTURE DANS LE MONDE RURAL *PRATIQUES ET POLITIQUES PUBLIQUES*

MENDE, 5 NOVEMBRE 2016

Emmanuel Négrier (CEPEL - CNRS)
Université de Montpellier



LE CEPEL
Centre d'Études Politiques de L'Europe Latine

Les métamorphoses de la ruralité culturelle

- D'un antagonisme initial des politiques culturelles et du rural...
- ... à une nouvelle vision du développement culturel rural
- Transfiguration du rural en urbain « autrement »
- Transformations sociologiques des populations, des attentes et des potentiels
- Inégalités d'accès certes territoriales, mais aussi et d'abord sociales
- Impact des politiques publiques des diverses échelles, mais aussi de l'action culturelle désintéressée...

Deux points

- **Les pratiques culturelles en milieu rural : une enquête sur les publics de la culture en Lozère (2011-2012)**
 - Après des publics d'ADDA-Scènes Croisées et des lieux partenaires (Théâtre de Mende, Genette Verte à Florac, TMT à Marvejols, Théâtre de l'Arentelle à St Flour-de-Mercoire)
 - 1 563 questionnaires sur les spectacles programmés par Scènes Croisées et par ses partenaires
 - Entretiens individuels

- **Les politiques culturelles en milieu rural : enjeux et dilemmes**
 - La réforme territoriale et son impact sur les politiques culturelles
 - Les dilemmes d'une politique culturelle départementale

1. Les publics de la culture en Lozère

- **31 spectacles enquêtés :**
 - ▣ Près d'un quart des billets vendus
 - ▣ 80% des spectateurs présents

- **Un échantillon équilibré :**
 - ▣ 35% de musique / 33% de théâtre / 27% de danse
 - ▣ 4% de cirque (en rapport avec son poids dans l'offre)
 - ▣ 1% de jeune public (aurait nécessité une enquête spécifique)

	SPECTATEURS	QUESTIONNAIRES	REPRESENTATIVITE
Enquête Scènes Croisées	3695	1025	28%
Enquête PARTENAIRES	1933	483	25%
TOTAL	5628	1508	27%

1. La sociologie des publics

- **Un profil entre conformité et singularité**
 - ▣ **62% de femmes**
 - Les hommes pour la musique
 - Les femmes pour le spectacle vivant
 - ▣ **Un public jeune : 40 ans en moyenne**
 - 32 ans pour les musiques actuelles
 - 49 ans pour la musique classique
 - 44 ans pour la danse
 - Le théâtre : un genre transgénérationnel

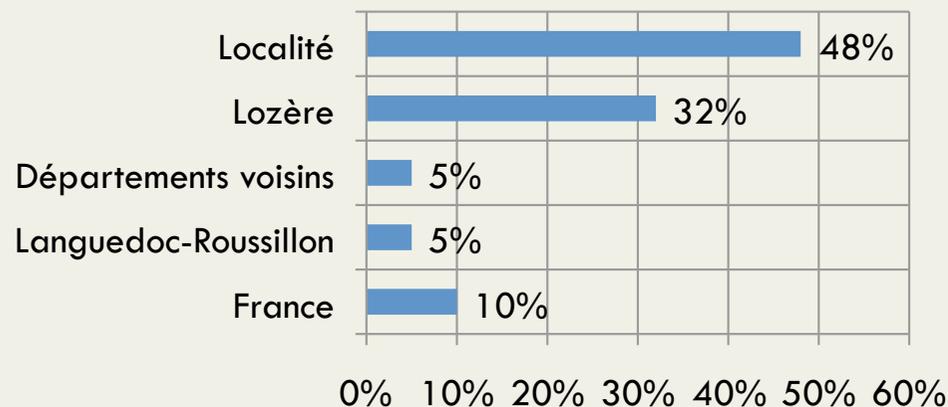
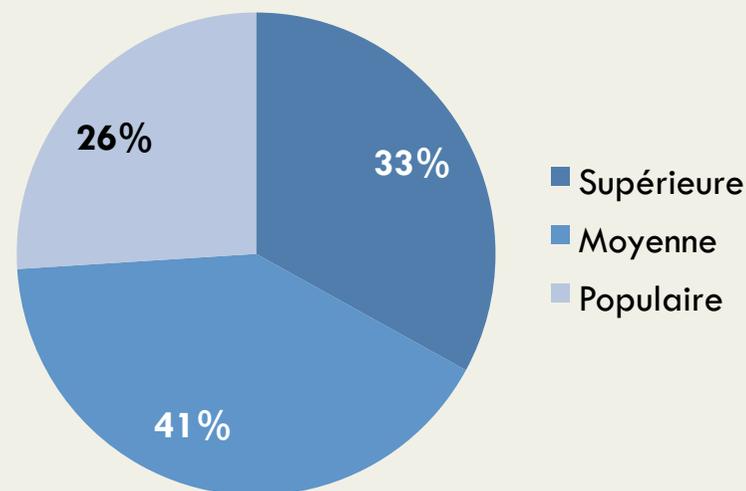
1. La sociologie des publics

- **Un public d'actif (57%)**
 - 15% de retraités
 - 23% d'étudiants et d'élèves
 - L'impact de la programmation
- **61% de diplômés du supérieur... seulement ?**
 - Moins diplômés mais aussi plus jeunes en musiques actuelles
 - La danse un peu au-dessus
- **Des revenus moyens**
 - Plus aisés en musique classique
 - Moins aisés en musiques actuelles

1. La sociologie des publics (3)

□ Un public de cadres (27%)... et d'employés (21%) !

- PCS supérieures en théâtre
- PCS moyennes en musique classique
- PCS populaires en musiques actuelles
- Un public plus populaire qu'ailleurs !
- Entre reproduction et ascension sociale



□ Un public local

- 66% ont vécu ailleurs
- Rayonnement et renouvellement plus fort dans les lieux isolés
- Culture et sociabilités

2. Les modalités de fréquentation

□ **Une ancienneté relative**

- ▣ En moyenne : 6 ans pour Scènes Croisées/ 10 pour la salle
- ▣ Une sensibilisation par les partenaires
- ▣ Une proximité du public avec les institutions

□ **3 spectacles par saison en moyenne**

- ▣ Une assiduité plus forte sur les salles mais des moyennes équivalentes
- ▣ Plus soutenu pour le théâtre et la danse
- ▣ Plus occasionnelle en musique
- ▣ Genres plébiscités : Surtout la musique et le théâtre

3. Pratiques culturelles et artistiques

- **Un système de pratiques culturelles**
 - ▣ Un public moins familier de la culture sauf pour le théâtre et la danse
- **43% d'amateurs**
 - ▣ Un lien complexe, une culture commune
 - ▣ Plus fort en musique et en danse
 - ▣ Moins fort en théâtre et en cirque

	Aucune fois		Une fois		Plus d'une fois	
	Lozère 2011	CNRS 2008	Lozère 2011	CNRS 2008	Lozère 2011	CNRS 2008
Cinéma	6,2	9,2	16,1	11,1	77,7	79,7
Monument, Musée	21,0	8,5	24,6	14,8	54,4	76,7
Concert	17,2	10,3	29,1	17,2	53,7	72,5
Théâtre	24,7	32,7	24,4	20,1	50,9	47,2
Danse	43,3	51,3	29,3	22,9	27,4	25,8
Cirque	60,0	-	25,3	-	14,7	-

Convergences et distinctions

- **Des publics de la culture en Lozère qui révèlent les mêmes orientations :**
 - ▣ Un public plus âgé et féminin pour le théâtre et la musique classique
 - ▣ Un public plus populaire pour le cirque, le vaudeville et les one man shows
 - ▣ Un public plus féminin pour la danse, plus jeune pour les musiques actuelles
 - ▣ Un éclectisme croissant dans la composition des goûts
- **Des spécificités rurales qui demeurent**
 - ▣ La moindre densité des acteurs professionnels
 - ▣ La modestie relative des équipements
 - ▣ La plus grande dépendance à l'égard des acteurs (élus, opérateurs)
 - ▣ La mobilité des publics
 - ▣ Deux articulations clefs : professionnels/bénévoles ; sectoriel/territorial

2. Les politiques culturelles en milieu rural

- **La réforme territoriale et son impact : Lois NOTRe du 7 août 2015 et LCAP 7 juillet 2016**
- **Art 103** : « *La responsabilité en matière culturelle est exercée conjointement par les collectivités territoriales et l'Etat dans le respect des droits culturels énoncés par la convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles du 20 octobre 2005.* »
- LCAP : art. 3, définissant 21 objectifs : « L'Etat, à travers ses services centraux et déconcentrés, les collectivités territoriales et leurs groupements ainsi que leurs établissements publics définissent et mettent en oeuvre, dans le respect des droits culturels (...) une politique de service public construite en concertation avec les acteurs de la création artistique.
- **Question : Comment rendre opérationnels les droits culturels ?**
 - Triomphe du relativisme culturel ?
 - Consécration de la démocratie culturelle et de la diversité
 - 4 scénarios : Rien ; Détournements mineur et majeur; Tout

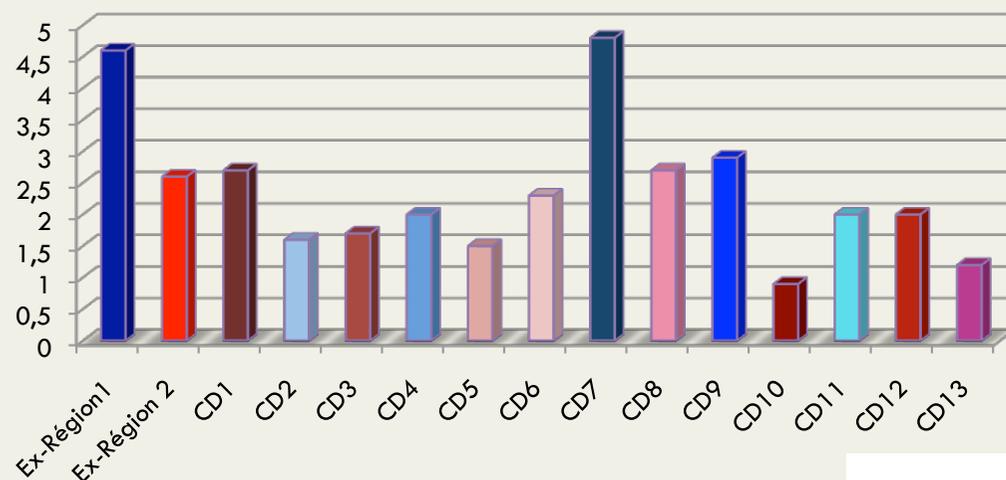
Les politiques culturelles départementales

- **Trois grands domaines : (moyenne 2010 : 2,1 % du budget)**
 - ▣ Les compétences transférées (archives, lecture publique)
 - Le plus homogène
 - ▣ Le spectacle vivant et l'action culturelle
 - Le plus variable
 - ▣ Le Patrimoine
 - Une spécificité départementale, très articulée aux communes
- **Une institution multi-niveaux :**
 - ▣ 41% des dépenses de fonctionnement : au profit de tiers
 - ▣ Un rôle majeur auprès des communes

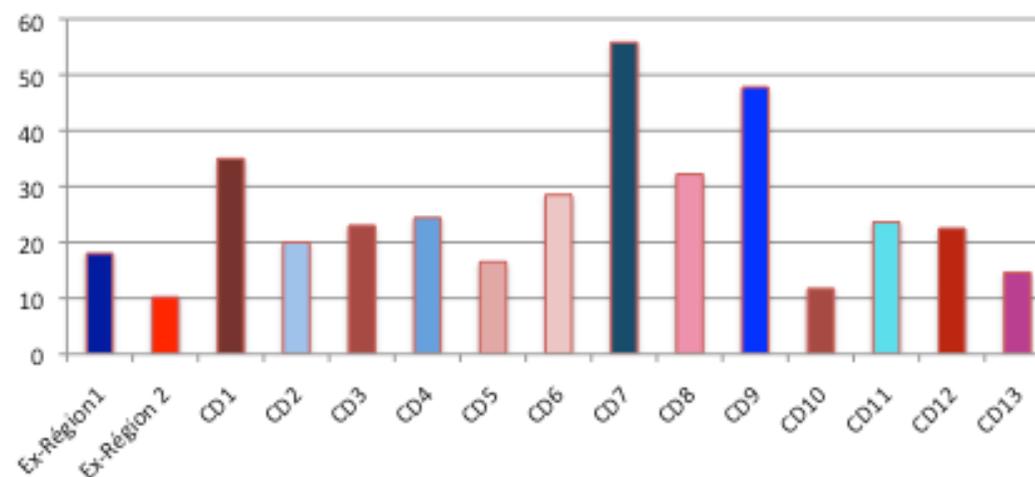
Un investissement contrasté dans la Culture

(données 2010 - Ministère de la Culture 2014)

Effort culturel - % du budget total



Euro culturel/habitant



Les dilemmes des politiques culturelles départementales

- Dilemme n°1 : Concentration / territorialisation des politiques culturelles
 - ▣ La vocation d'une politique culturelle développée par un service - sectorisation
 - ▣ La nature d'une politique culturelle répartie selon une logique cantonale - transversalités

Quelle articulation entre les deux ? Quel éventuel point d'équilibre ou de complémentarité ?

Les dilemmes des politiques culturelles départementales (2)

- Dilemme n°2 : Action directe ou Délégation ?
 - ▣ Intervention directe par la prise en charge des actions (exemple : BDP, Archive, Musée Départemental, etc.)
 - ▣ Intervention indirecte par octroi de subvention, partenariat multi-niveau (UE, État, CR, EPCI, etc.) vers des opérateurs

Quelle articulation entre les deux ? Quel point d'équilibre ?

Les dilemmes des politiques culturelles départementales (3)

- Dilemme n°3 : Politique généraliste / spécialisée
 - ▣ Généraliste : dans l'esprit de la compétence générale, ouverte à tous les secteurs, avec une singularité territoriale
 - ▣ Spécialiste : concentrée sur des priorités : patrimoine, action culturelle, enseignements artistiques, etc.

Quelles articulations, points d'équilibre ou de complémentarité ?

Les dilemmes des politiques culturelles départementales (4)

- Dilemme n°4 : Professionnalisation / Amateurs et Bénévoles
 - ▣ Professionnalisation : concentration des actions prioritaires sur des acteurs reconnus selon des critères établis (labels, cofinancements, licences, etc.)
 - ▣ Bénévolat et amateurs : extension des politiques culturelles, perspective de politique culturelle participative

Quelles articulations, points d'équilibres, de complémentarité ?

Conclusion

- Politiques culturelles rurales : d'une vision en termes de manque, de déficit, à une perspective de développement, de distinction.
- De singularités « anthropologiques » à spécificités géo-économiques
- Quelle vocation départementale ?