

# Un « western médiéval » tourné en Lozère !

Nos paysages inspirent toujours les cinéastes. Après *La Grande Vadrouille* et *Saint-Jacques... La Mecque*, la Lozère a servi de décors à *Michael Kohlhaas*, un long-métrage réalisé par Arnaud Des Pallières.

**D**e juillet à mi-septembre, les touristes des Gorges du Tarn, comme les habitants du Causse de Sauveterre, ont pu croiser l'équipe technique et les comédiens du film *Michael Kohlhaas*. Souvent sans s'en rendre compte il est vrai ! Car l'essentiel du tournage s'est déroulé dans l'enceinte de la Ferme des Boissets, mise à la disposition de la production par le Conseil général. « *Il s'agit d'une participation non négligeable au budget du film* », confirme Christian Paumier, directeur de production. En contrepartie, les localités avoisinantes, de Sainte-Énimie à Chanac, ont bénéficié de substantielles retombées économiques.

Si les deux mois de préparation n'ont mobilisé qu'une quinzaine de personnes, « *les deux semaines de tournage ont vu, certains jours, les effectifs techniques et artistiques bondir à 45 personnes* », indique Stéphanie Fourcassier, assistante de production. Au générique, on découvre Mads Mikkelsen, qui interprète le rôle-titre. La distribution rassemble des acteurs chevronnés, tels Bernard Chevreur, Paul Bartel et la jeune Mélusine Mayance, sans oublier le Catalan Sergi Lopez. Le tournage a aussi exigé l'engagement de figurants locaux, villageois et cavaliers.

## UN LIEU IDÉAL

Le scénario de *Michael Kohlhaas* est inspiré d'une nouvelle publiée en 1810 par le poète allemand Heinrich von Kleist. « *C'est l'histoire d'un marchand de chevaux passionné, qui pour ses bêtes ira jusqu'au bout de son désir de justice* », explique Arnaud Des Pallières, qui revendique une inspiration western, plus que de film d'époque, « en costumes ».

Un sujet rude qui l'a incité à prendre la Lozère pour décors : « *Je retrouve dans cette région, plus que nulle part en France, les paysages de western que je recherche. Avec un environnement préservé et une austérité, qui collent au caractère et aux sentiments de mon personnage* », se félicite le réalisateur. ■



Yan ARLAUD, chef décorateur, Jeanne LAPOIRIE, directrice de la photographie, et Frédéric GOUPIL, 1<sup>er</sup> assistant réalisateur

## COMME UN TABLEAU DE DÜRER.

« *Alors qu'à l'origine, l'histoire se passe en Allemagne, les Cévennes expriment encore mieux la constitution psychologique de Michael Kohlhaas, indique le réalisateur qui ajoute : Le hameau des Boissets s'est immédiatement imposé par son architecture organique, complexe, non formatée, comme on pourrait en retrouver dans certains tableaux de Dürer. Ici je me retrouve immédiatement au XVI<sup>e</sup> siècle...* »



Réalisation des décors au Domaine de Boissets